

禮

記

補

注

禮記補註序

雲莊禮記集說十卷元陳澠撰澠字子康都昌人

莊其號也其書成于至治壬戌朱彛尊經義考作三

十卷今本十卷坊賈所合併也初延祐科舉之制易

書詩春秋皆以宋儒新說與古註疏相參惟禮記則

專用古註疏蓋其時老師宿儒猶有存者知禮不可

以空言解也澠成是書又在延祐之後亦未為儒者

所稱明初始定禮記用澠註胡廣等修五經大全禮

記亦以澠註為主用以取士遂誦習相沿蓋說禮記

者漢唐莫善於鄭孔而鄭註簡與孔疏典贍皆不似

濬註之淺顯宋代莫善於衛湜而卷帙繁富亦不似  
濬註之簡便又南宋寶慶以後朱子之學大行而濬  
父大猷師饒魯魯師黃幹幹為朱子之婿遂藉考亭  
之餘蔭得獨列學官如 今定制所尚是也余少習  
舉子業先大夫即授以陳氏集說余受而讀之以其  
間穿鑿附會並及掛一漏萬之處頗不愜於心因逆  
採說禮諸家為之補註於上以備參考合之各得若  
干條因輯為四卷夫說禮之家一百四十四人求其  
多不傷頗少不傷簡則術湜之後斷推陳氏微嫌鄭  
孔流行刪汰此說禮者所以不能無歎然也余之補

所以補陳氏也而諸書說有可引者亦參考而互證  
之使陳氏無竹垞兔園之譏由蒙訓而入經術起陳  
氏於今日亦應所俛首而心肯者乎西蜀李調元雨  
村識

禮記補註卷一

羅江李調元贊庵撰

曲禮

曲禮曰毋不敬儼若思安定辭安民哉

釋文曲禮委曲說禮之事此即古禮之篇名也古禮已亡小戴記其所聞仍以曲禮名之毋不敬二字該括一書儼若思敬之見於行者安定辭敬之見於言者所謂脩己以敬也安民哉所謂脩己以安人安百姓也禮記事雖繁多出乎此三者故小戴以之冠首

教不可長

教說文作教隸作教游也从放出之義俗作教非  
狼毋求勝

狼本音癘犬鬪聲之名今借作人之忿乎曰狼譬  
猶乃多疑獸之名今借作人之不決曰猶狼字見  
於五經只此

若夫坐如尸立如齋

所謂入門如承大祭也禮莫大於祭故以尸齋此  
之

夫禮者所以定親疏決嫌疑別同異明是非也

親疏父子有親也嫌疑夫婦有別也同異長幼有序也是非君臣有義也陳氏引疏專以五服言疑未確

猩猩能言不離禽獸

禽字從內內音蹂爾雅釋獸狸狐獐豺魏其跡內疏內踏掌也此四獸之類皆有掌踏其指頭著地處名內白虎通禽鳥獸總名言為人禽制也陳氏注本此孔穎達云王用三驅失前禽則驅走者亦曰禽干越志禽即獸也兩翼為禽四足為獸釋文別本作不離走獸後人妄加也又韻會鳥獸未孕

亦曰禽

八十九十日耄

一本作八十曰耄九十曰旄按耄說文作毫年九十曰毫又釋名七十曰耄頭髮白耄耄然也與毫同又作藁與旄同周禮秋官再赦曰老旄孟子反其旄倪古文通用此乃後人因說文而妄加不知其重疊也

凡為長者糞之禮

陳氏引少儀云掃席前曰拊義與糞同又拊席不以鬣按糞字各書不一集韻作糞糞粟坩壤糞坩



韻會本作糞隸作糞或作糞亦作拊又作叁玉篇  
作糞海篇作糞字彙補作糞古文作糞藏一字而  
形各異未有如糞字之多者陳氏止引少儀禾為  
詳備

### 斂髮毋髻

古本髻作肄按髻一名髮音被益髮也言人髮少  
聚他人髮益之也儀禮主婦被楊注讀蒸髮髻古  
者或剔賤者刑者之髮以被婦人之紒為飾因名  
髮髻焉詩郁風不屑髻也左傳哀十七年初公自  
城上見已氏之妻髮美使覘之以為呂姜髻類篇

作髻髻即今之假髮也吉時以纒韜髮凶則去纒而露其髻故謂之髻檀弓魯婦人之髻而弔也是也斂即纒也言不用益髮也

不同梳枷

古本枷作架按內則注云植者曰禰橫者曰枷枷與架同爾雅釋器疏凡以竿為衣架者多梳據此則梳枷應作梳架梳音匙又音弛揚子方言榻前几也趙魏之間謂之梳枷今俗多作打穀連枷及項械之枷不與度物之枷通矣

共飯不澤手

古本澤作擇陳注謂古之飯者以手與人共飯摩  
手而有汗澤人將惡之而難言按疏以手宜潔淨  
不得臨食始接莎也此似近禮如謂古之飯者以  
手則飯黍毋以箸及羹之有菜者用挾何以稱焉  
箸與櫟同匙箸飯具見於史記無切肉又不置櫟  
挾猶箸也見廣韻今人謂箸謂挾提是漢以前已  
有之古人雖質魯未有舍匙箸不用而以手者手  
容恭之謂何則從注接莎為是再按手字古人多  
活用如檀弓子手弓而可公羊傳曾子手劔而從  
之則從以手執器之義亦可謂不論何器俱手不

擇飯器也又乾肉不齒決註謂治之以手亦疑非  
笑不至矧怒不至詈

陳氏注齒本曰矧按矧本音哂作哂解亦通言不  
但不大笑亦不微笑也韻會正斥曰罵旁及曰詈  
言不但不正斥亦不旁及也

獻鳥者佛其首

陳氏注轉捩其首恐其喙之害人也按佛古本作  
拂禮記拂字多作佛學記其施之也悖其求之也  
佛俱作逆戾之拂讀今直以佛作捩轉解疑未  
急繕其怒

舊詩緝為功陳氏從呂說讀如字言作而致其怒  
按周禮夏官繕人注緝之言勁也以其所掌弓弩  
有堅勁而善堪為王用者據此則繕本作勁解不  
必讀作勁也

頭有創則沐身有瘍則浴

創古文瘡字瘍注古本作痒按說文瘍音陽頭創  
也左傳襄十九年荀偃瘡疽生於頭疏瘍頭創  
也既言創不言瘍作痒似是周禮天官夏時有痒  
疥疾詩小雅瘵憂以痒痒病也

為其拜而夔拜

聖已甫主

箋釋文盧本作躄按躄音挫謂介者有甲其身難以挫折朱子訓枝挂是也作躄拜則近踞矣

國君不名卿老世婦至士不名家相長妾

此皆以主家事之臣妾言老即趙魏老之老以先君所遺故不名世臣猶言世僕以父在時所使故不名家相長妾妾之有子而年長理家事故不名

鞮履素篋

釋文古本又作鞮莫厯反音覓按鞮字亦作篋覆車鞞也亦作覆軫儀禮作鞞既夕禮也主人乘惡車白狗臂是也周禮作禠春官大禠鹿淺禠然禠

豸禛俱字異而義同。琴音靈車籠也。詩大雅鞞鞞。淺幟傳言覆式與此同。又作暮。

臨諸侯眡於鬼神

陳氏引呂注猶哇眡之相接。按爾雅釋言眡致也。天子巡狩至諸侯之國必使祝史致祭鬼神。又一本眡作祇。

庶人僬僬

陳氏引呂注僬僬雖無所考。大抵趨走促數不為容之貌。按僬僬二字見荀子不苟篇。誰能以已之僬僬受人之械。械音作即肖切。明察也。此從子消。

切體感也義雖不同不得無所考

梁曰薌其稷曰明粢

釋文古本無稷曰句又一本明粢作明梁按梁似粟而大稷關中謂之糜米為黃米本二種以明粢作明梁古本誤也本草稷即稌一名粢故曰明粢羽鳥曰降四足曰濟

降讀戶江切音缸落也陳氏失注濟疾智切音齒注謂獸相濺汗而死按此段自天子以及下段皆言人死之名不應脫言鳥獸疑亦謂人之死于鳥獸者故下言死寇曰兵



人之執匹

匹陳注音木按小爾雅倍兩謂之匹前漢書布帛廣二尺二寸為幅長四丈為匹俗作疋疑即布帛也陳氏讀作鷺未知何據

棋

棋陳氏注形似珊瑚味甜美一名石李按內則菱棋疏梨屬其味不善疏云棋法也婦人有法故以為贊二說不同疑有二種考正字通本作枸石經作棋一名雞距子一名木屈櫟楚書謂之木籘然詩南山有枸疏如白楊子又一種也

檀弓

布幕衛也繆幕魯也

幕一本作辟按幕音莫說文惟在上曰幕辟音覓  
車上覆笄也音義各不同

士之有諫自此始也

陳注二人遂赴鬪而死按記言馬驚敗績公隊佐  
車授綬公曰末之卜也言卜國微末無勇也縣賁  
父曰他日不敗績而今敗績是無勇也遂死之是  
縣賁父見公責卜國無勇故死之並未言卜國亦  
死也注者何所據而言二人並死乎此春秋莊公

十年事有經無傳何從知之孟子孟賁汪勇士也  
書賁衣虎賁傳虎賁以勇士事樂記粗厲猛起奮  
末廣賁之音作而民剛毅賁之為言勇也亦怒氣  
充實剛毅之象也誅者累次其實行以為諡有誅  
則有諡是賁父之賁即其諡也然則士之誅自縣  
賁父始也卜既無勇國亦非諡不得並言二人  
古也墓而不墳

陳注墳塋域曰方言凡葬無墳謂之墓有墳謂之  
塋又平曰墓封曰冢高曰墳

華而皖大夫之簣與

簣陳訓簣也按說文簣牀棧也爾雅釋器簣謂之  
第注牀板也與詩小雅下莞上簣之簣不同簣竹  
席也與簣自是兩物今訓為簣誤矣又皖字兩見  
毛詩有皖其實皖彼牽牛言實也明也徐邈又音  
皖為刮刮削節目使其皖然好疑未是

邾婁復之以矢蓋自戰於升陘始也

婁陳氏引釋云邾人呼邾聲曰婁故曰邾婁按蘇  
氏演義時人以無分別者為邾婁不辨邾婁小國  
微小之人不能分別也六書故春秋邾國號邾婁  
蓋言愚昧也又繫馬曰維繫牛曰婁凡山形連延

中忽斷絕曰

魯婦人之壘而弔也自收於臺始也

臺始春秋傳作狐始臺字當為壺字之誤

死而不弔者三畏厭溺

陳註謂畏懼而不知所出多自經於溝瀆此真為死於畏似難專指戰陳無勇或謂鬪狼亡命曰畏按畏古文與威通用尚書自我民明威周禮夫角之中恒當弓之畏註畏作威作亡命之說亦通

曾子之喪浴於爨室

爨七亂反音竄今之竈也浴用湯故就炊爨之所

曾子反席未安而没未有遺命故權從其儉也陳氏謂士喪禮浴於適室無浴爨室之文疑曾元從非禮而賤其親未必然也又按掘中霤而浴毀竈以綴足謂死而掘室中之地作坎以牀架坎浴尸於上令汁入坎死人令強足辟戾不可著屨故用毀竈之甕綴足令直可著屨是近竈而浴亦禮也子張病召申詳而語之

註太史公傳曰子張姓顓孫今曰申詳周秦之聲二者相近未聞孰是正義云言申與顓聲相近也按顓孫自是復姓申詳其名不必疑申與顓姓之

異聲也

大功不稅

過時而追為之服曰稅古禮經語故曾子駁之徒使我不誠於伯高

孔子之使未至冉子攝束帛乘馬而將之子言己之禮未到而用他人代行禮所謂吾不與祭如不祭也不誠應如此解

蟻結於四隅

蟻陳註言於褚之四角畫蚘蟬之形交結往來按蟻裳見書顧命古人多以畫裳本作蠹其大者別

名蚩蚩

不為魁

魁首也史記天官書註魁北斗第一星故今人謂第一為魁謂從父兄弟之仇不為首也故云主人能則執兵而陪其後陪隨也

填池

今人於棺前設奠池以鐵為之如鼎而四足曰池子疑即此填奠也池徹也不宜作音

夫祖者且也

且當作徂祖者徂也言往也即喪事有進而無退



之獲下且字一句言暫且反當終往也

飯於牖下小歛於戶內大歛於阼殯於客位祖於庭  
葬於墓

陳氏引士喪禮小歛在戶之內大歛出在東階未  
忍離其為主之位也主人奉尸歛於棺則在西階  
矣掘肆於西階之上肆陳也謂陳尸於坎也按歛  
裹也用布絞以束之阼東階主階也客位西階也  
為主指主階也主位謂重也重主道也士重木三  
尺始死作重以依神殷禮始殯時置重於殯廟之  
庭既成虞則綴此重而埋於新死行殯之廟周人

虞則徹重而埋之檀弓所謂殷主綴重周主重徹也此殯時所有之事陳氏訓作夫斂未忍離為主之位非此時未有主也又訓殯為陳按殯音四坎也士喪禮掘殯見枉註埋棺之坎也凡置棺於殯中而塗之謂之殯訓作掘陳則難通矣由此以往皆一節遠一節故曰祖者徂也

五十以伯仲

陳註朱子引儀禮賈公彥疏云小時便稱伯仲某甫至五十乃去某甫而專稱伯仲此說為是如今人於尊者不敢字之而曰幾丈是也按此係孔頴

達疏文正與賈說相反陳氏誤記

經也者實也

經音髻儀禮首經在首曰首經在腰曰要經首經象緇布冠之缺頂註作缺項非要經即絞帶也又有參革帶陳註引朱子首經大一搯要經較小絞帶又小絞帶象革帶一頭有彙子以一頭串於中而束之按搯音厄滿手曰搯註謂是拇指與第二指一圍似非彙環也或作殼即殼子也實言實以表哀非虛文也陳氏言有忠實之心亦迂

及葬毀宗躡行

毀宗應謂毀宗廟之邊牆故曰躐行註引疏訓毀為毀廟訓躐為躐壇恐非廟豈可因葬而毀之乎壇豈可躐乎

請粥庶弟之母

粥陳氏引鄭氏註謂嫁之也妾賤取之曰買意謂妾賤嫁之而使人買也按荀子儒效篇魯之粥牛馬者不豫費王制亦有田里不粥之文皆訓作賣售人之物曰賣並無訓為嫁及買者急就章出曰賣入曰買妾賤取之曰買意用曲禮買妾不知其姓則卜之之買以訓粥而不知粥人之母則言賣

卜人師扶右射人師扶左

卜人自應主應氏說作卜筮之人與下射人皆平  
日役令左右之人故仍用之君疾時卜人主休咎  
故即用以扶之也若讀作僕則此時安用御車之  
人乎

喪具君子恥具

絞紛衾冒之屬死而后制若棺衣之屬慮倉卒為  
變而先制今人皆習為故常儼然對其親而為之  
矣仁人不忍先死其親故曰一日二日而可為也  
者君子弗為也恥字當作不忍解然則倉卒不備

奈何曰準六十歲制七十時制之禮不使親知而  
滿所謂亡於禮者之禮也其動也中矣

瓦不弋朱

味陳註音沫註當作沫皆非也沫音末本末之末  
也味音未未必之未也自是兩字沫黑光也味滋  
味也義各不同

公叔木

木春秋傳作戍註木當為朱非

宋襄公葬其夫人醯醢百甕

此言明器而用人器且實之故曾子非之

孟獻子之喪司徒旅歸四布

陳註稱左傳叔孫氏之司馬駿戾今孟獻子之喪亦有司徒是家臣亦有司馬司徒也按司馬司徒特供其役未必遂設其官然即可見僭妄而夫子曰可以時人方貪而獻子獨能使旅下士歸還四方所賻之布其廉猶可取也旅歸四布四字見檀弓良史筆法

讀禮

穀梁傳歸死者曰賵歸生者曰賻讀禮者讀方版所書助葬人名與物於柩前也既曰物則不獨車馬

曰贈矣曲禮書方雜記出乃包奠而讀書皆是也  
飲食衍爾

衍安定也陳註謂喪下當有如之何否則問當聞  
記者之畧按文勢衍爾下亦當有關文檀弓章法  
最密非記者之畧也

葬也者藏也

此譏今人封壤為墳並樹之非禮

馬鬣封之謂也

鬣馬領毛也按斧形與馬鬣不似殆取其毛舉之  
意言草創也則孔子之墳方創為馬鬣封今人慨



謂墳曰馬鬣非是

池視重露

柳車池也如飼池水露又埋柩曰殮殮坎曰池  
歲一漆之

漆未干可髹物也今人棺用漆本此

社每末

註社今小要社或作漆或作髹古者棺不用釘惟  
以皮直二橫三束之在陳註形如今之銀則子兩  
端大而中小漢時呼為小要不言何物為之其亦  
木乎合棺與蓋鑿木置社按銀則子意即今之銀

定也

材衣

材作緇側其反又作純

子顯以致命於穆公

註盧氏云古者命字相配故顯當作顯公子繫之字也

殷練而祔周卒哭而祔

陳氏引孝經曰為之宗廟以鬼享之孔子善殷之祔者以不急於鬼其親也按左氏傳特祀於主烝嘗禘於廟謂祔後主反殯宮至喪畢乃還新廟大

戴禮諸侯遷廟禮志衣服由廟而遷於新廟此廟實為殯官顛命諸侯出廟門俟孔傳曰殯之所處曰廟又士喪禮巫止於廟門外註凡宮中有鬼神曰廟賈疏廟門者士死於適室以鬼神所在則曰廟故名適寢曰廟然則祔廟者實祔於殯宮非宗廟也

### 塗車芻靈

與孟子始作俑者其無後乎皆孔子之言而其詞不同塗車陳註謂以泥為車按塗如塗畫之塗如今之刻木為車或剪紙為車之類皆上加采畫以

象車車工為多泥似難成即燒瓦為之陶人亦未  
有能者不知何所據芻註云東草為人形以為死  
者之從衛如此則與以木為人何異孔子何以稱  
善按芻葉也即生芻一束之芻言以藁結為靈坐  
如今以藁為架象宮室形上以紙糊之謂之靈位  
是也

進人若將加諸膝退人若將隊諸淵毋為戎首  
加諸膝愛如赤子也戎首首先起事也

設奠

奠周禮作柳死時柳車也

故干之所判於禮者亦非禮之訾也

荀子不苟篇直指舉人之過惡非毀疵也韻會通  
毀多人相承作訾毀久矣又管子形勢篇毀訾賢  
者之謂訾

杜賈洗而揚解

春秋傳作屠蒯洗而滕解按滕送也宜作揚  
使吾二婢子夾我

夾我使狗葬也尊已陳乾昔之子也不從父之亂  
命與魏顛同

公輸若方小敘般請以機封

般若之族孟子公輸子之巧於此可見  
與其隣重汪錡往

隣或作談重當作童春秋傳作童汪錡  
殺人之中又有禮焉

指朝不坐燕不與殺三人為禮非謂每斃一人拊  
其目為禮也

曹桓公葬於會

桓公諡宣言桓聲之誤也

進書

弔書也今人遺弔有書始此

于昭惠伯為介及郊為懿伯之忌不入

為左傳作遇忌仇也言及郊始遇仇也敬叔嘗殺懿伯惠伯叔父也若作忌曰豈惠伯于受命之日不辭而此乃不入乎自應從左傳

畫宮而受弔焉

畫宮應作圖其形於宮疑即今之影堂若單作畫宮室之位則豈無宮室設位何以畫為疑陳註未確

齊莊公襲莒于奪杞梁死焉

鄭注春秋傳杞植華還載甲夜入且于之隧隧奪

聲相近或為兌梁即植也按左傳杜註且于莒邑  
隧狹路鄭氏引以證經云隧奪聲相近又云或作  
兌據此則奪非也又魁古奪字兌即魁之省文周  
書寇攘矯虔言強取也今本作奪攘陳浩失考音  
兌以為地名誤矣奪徒活切隧徐醉切字書並無  
奪音

哀公欲設撥至為榆沈故設撥

舊說以撥為緇陳氏引方說謂撥雖無所經見然  
以文考之為榆沈故設撥則是以手撥榆沈而纏  
於道也先儒以為緇失之矣今按方說如此亦未



知是否闕之可也按史記孔子世家會于夾谷齊  
有司謂奉四方之樂于是旌旄羽被矛戟劔撥鼓  
譟而至索隱撥房越切音伐謂大楯也不得云無  
所經見諸侯輜而設幘幘大路之素幘也索隱謂  
車蓋素惟疑撥即天子陳設之喪具如前章云設  
披設施之屬故云設紼言執不言設如前章執引  
執紼是也

季子臯葬其妻犯人之禾申祥以告曰請庚之至買  
道而葬

庚買也謂犯人之禾請償其直故云買道而葬後

難繼也後世出葬用大紙錢名曰買路疑本此  
夫子之母名徵在

即顏氏母名也昌黎文引此

邾婁考公之喪

考疑作定觀後章邾婁定公之時可見

易則易于則于

言來弔者事易行則答禮亦易事于遠則答禮亦  
于遠徐君使其臣容居來進侯玉以弔邾婁蓋自  
擬天子也故斥之為易于雜者未之有也言從來  
無此

昔我先君昭王西討濟於河

周之先有駒伯疑駒王即此後以為姓漢有駒幾廢其祀刳其人

陳註何法之峻乎按刳割也疑斬割其人之木以為棺槨若刳人無此刑

子弑父凡在宮者殺無赦至洿其宮而豬焉

在宮在宮之人也豬即書大野既豬言以為池沼也

晉獻文子成室晉大夫發焉

發遣也言遣使致禮往賀也獻文趙武之謚如貞

文子今但稱文子此說是也

是全要領以從先大夫於九京也

陳引鄭註晉大夫墓地在九京按九京山名在今絳州又爾雅邱絕高曰京應从居卿切

仲尼之畜狗死

至末

惟車帷蓋車蓋周禮輪人為蓋以象天崇十尺故言丘也貧無蓋非苦蓋之蓋席蒲也青齊人謂蒲席為蒲蓋封窆也埋狗亦謂之封首狗首也陷謂墜入地也

曾子與子貢入於其廡而脩容焉

廐馬廐也脩容為君在內暫避於廐整冠束帶以俟見也注作以威儀悚動闈人以求入非豈二子素無威儀必至此始脩容淺之乎視賢者矣

狎首之斑然

狸野貓也有數種大小似狐毛雜黃黑有斑

叔仲皮學子柳

學教也子柳仲皮之子是父教子亦謂之學

衣袞而繆經

注繆當為不繆垂之繆按儀禮喪經不繆垂註不絞其帶之垂者與繆通謂兩股相交也漢書天兩

有草葉相樛結與此同

王制

百畝之分

孟子分作糞

祭用數之仿

仿數之餘也通作防周禮以其圍之防稍其數註  
防三分之一也鄭註以仿為十一疏以為分散之  
名陳註大概是總計一歲經用之數而用其十與  
周禮皆不合應從三分之一為是故下云喪用一  
年之仿

非不為雨止

不為雨愆期也

西方曰棘

棘鄭註作棘地名陳氏謂不若讀本字急也欲其遷善之速也似屬附會不如鄭註為是

八十非人不煖

亦七十行役以婦人之義陳星齋曰非人不煖利  
用之具甚奇

月令

天子乃以元日祈穀於上帝乃擇元辰天子親載耒

陳氏註元日上辛也郊祭天而配以祈穀也元辰  
郊後吉日也日以干言辰以支言互文也按元日  
既屬上辛則不得謂上辛亦可謂之元辰祈穀矣  
按襄公七年傳孟獻子曰夫郊祀后稷以祈穀事  
啟蟄而郊郊而後耕桓公五年秋大雩左氏傳曰  
書不時也凡祀啟蟄而郊龍見而雩大戴禮載郊  
祝曰承天之神興甘風雨庶卉百穀莫不茂者則  
郊兼祈穀家語郊問篇至于啟蟄之月則又祈穀  
于上帝王肅註曰啟蟄而郊郊而後耕是郊與祈



穀自是一時兩事不得謂郊祭天為祈穀也

擇元日命民社

陳氏註郊特牲言祭社用甲日此言擇元日是又擇甲日之善者與召詔社用戊日按元日而謂之擇則或甲或戊皆可用

田獵置罟羅網畢翳餒獸之樂

今月令無罟字又翳作弋按潘岳賦習媒翳之事註媒翳所隱以射者急就篇註凡鳥羽之可隱翳者也

鳴鳩拂其羽

羽有張而欲弛斂而欲舒二義

戴勝降於桑

師古曰勝婦人首飾謂首有文如勝也曲禮羽烏  
曰降陳氏註謂降而下則死此又註言降者重之  
若自天而下不應前後矛盾若是故愚於前降字  
屬人言願闕之以俟知者

王瓜生

今月令云土萑生小夏正云王萑秀未知孰是按  
萑字有二字異音萑音倍山名見山海經萑音附  
草名萑萑也或謂即今之黃瓜誤

毋休於都

今月令休作伏言毋藏匿於都邑俗謂游手好閒亦通

乃以雛嘗黍

陳氏舊註以內則之雛為小鳥此雛為雞未詳孰是按說文雛仕干反雞子也釋文以為仕于反是也

毋燒灰

灰炭也周禮地官掌炭掌灰物炭物之徵言仲夏大方盛毋燒炭也與內則冠帶垢和灰請漱衣裳

不  
言  
不  
言  
一  
二  
垢和灰請澣不同炊米以薪是灰無日無之未可  
禁也陳氏謂火之滅者為灰似未確觀季秋草木  
黃落乃伐薪為炭可見

腐草為螢

螢一本作熒爾雅熒火即照註夜飛腹下有火古  
今註熒一名耀夜一名景天一名熠耀一名丹良  
一名燐一名夜光一名宵燭並無螢字螢俗字也  
命漁師伐蛟取鼈登龜取龜

今月令漁師作榜人蛟狀似蛇而四足細頸頸有  
白嬰大者數圍即生眉交故謂之蛟說文池魚三

千六百蛟來為之，謂之伐漢武射蛟江中之義。  
龍似蜥蜴，長丈餘，其甲如鎧，可冒鼓。龜甲蟲之長，  
天性無雄，以地為雄。龜介蟲之長，似鼈而大。爾雅  
天地之初，介潭生先龍，先龍生元龜，元龜生靈龜。  
故月令先記其大者。

以多瘡疾

今月今作癘疫

凶多風欬

今人謂之欬嗽

首風至

荀况俛詩列星隕墜日暮晦盲即盲風之謂

氏多孰嚏

孰病寒鼻塞也嚏噴鼻也蜀人謂嚏為噴嚏

乘元路

今月令元作軫鄭注似當為軫字之誤按說文軫元服則路不得為軫自應從元

命太史與龜策

今月令釁下有祠字衍文

大酋監之

考周禮天官酒正二曰昔酉註今之酋久白酒並

無大酋官名陳氏謂酒官之長不知何據按說文云酋繹酒也揚子太元經註酋聚也疑謂酒已成就可蓄聚也大酋作句謂兼用六物大酋也監之乃謂酒官詩或立之監是也

及百祀之薪燎

今月令無此六字

共寢廟之芻豢

註謂養牛馬曰芻犬豕曰豢疏謂食草曰芻食穀曰豢又韻會羊曰芻犬曰豢其說各異按芻者飼牛馬之草豢以穀圈養豕也

禮記補註卷二

羅江李調元贊庵撰

曾子問

房中亦踊三者三

檀弓婦人倡踊此房中亦謂婦人也彼婦如之義  
故曰倡言相倡和也此子婦之道故曰三者三言  
哭亦如子以三度為節也凡踊先男而後女

豈大功耳

言豈但大功乎耳字禮記句法下文何必小功耳  
亦同



禮記卷之二十一  
嫁女之家三夜不息燭思相離也取婦之家三日不  
舉樂思嗣親也

思相離謂女思女之父母也思嗣親謂男思嗣續  
之重也據此則今之息燭舉樂為無禮之甚矣陳  
氏但言思相離則不能寢寐思嗣親則不無感傷  
義尚未明

再聞諸老聃云

石梁謂此老聃非古五千言者按孔子學禮於老  
聃正謂此不得謂有二人但禮記出於漢儒以為  
皆非夫子之言則可以為非老聃則不可鄭註謂

老聃古壽考者之稱亦未是老聃曰邱惟師得呼  
名也

喪慈母自魯昭公始也

昭公少喪其母有慈母良及其死公弗忍故為練  
冠以喪慈母其事詳見鄭注孔疏應補入  
不菲不杖

非與扉通亦草履也

雨雪服失容

霑音沾濕也

君出疆以三年之戒以禭從

裨音僻蓋柩棺也檀弓君即位而為裨此言自以  
裨隨行蓋當時相尚此禮故問之

有陰厭有陽厭

厭者壓也鎮禳也祭殤之禮壓冠難使之銷磨也

葬引至于塋

儀禮唯君命止區于塋是也

下塋土周葬于圍遂輿機而往

土周火塾塊也亦曰堅周輿機一本作餘機言不  
用人舉棺祇以餘機載尸也

文王世子

曲藝皆誓之以待人語

誓約束也言用言詞共相約束以待又語又語即  
今之所謂再考也

周公踐阼

陳氏謂因缺一相字而遂啟明堂位周公踐天子  
位之說其後馴致新莽攝篡漢之禍實此語基之  
愚按此四字以結上文如禮子貢問樂及老聃云  
之類石梁謂為衍文非也權姦半皆不學無術莽  
無此語未必不居攝豈得以後之篡位而歸其獄  
於作禮者乎陳氏說誤矣

公族其有死罪則磬于甸人其刑罪則織剝亦告于甸人

愚少讀禮記見陳註解磬為縊殺之引左傳室如懸磬皇氏如懸樂器之磬也竊疑穿鑿磬控磬折皆磬字也言公族其有死罪則折其氣而控制之先羈于甸人之官不于市朝其刑雖罪至織剝割亦當鞠告故下云公族無官刑以見公族犯法之異于民也若縊殺之則更倍于市朝矣豈立法之意乎

于之記

古亡書名也小戴記其餘以附篇末所以存其名

禮運

其燔黍裨豚汙尊而抔飲蕢桴而土鼓

裨釋文作擘俱博厄切又作擗按內則塗皆乾擘  
之謂兩手擊也汙音宥鑿也音鑿木為尊也抔本  
作桴引取也蕢音塊古文作火一作與缶通缶音  
塊讀為蕢聲之誤也缶塶也桴擊鼓杖也俗謂之  
枹言以塶為枹也又爾雅棟亦曰桴土鼓即塶今  
八音之一也陳氏俱訓為燒石搏土古人雖朴亦  
早剗車剗舟矣豈必盡以土為乎竊疑未確

升屋而號告曰臯某復然後飯腥而苴孰

復以招魂臯說文从白从夂禮祝曰臯登曰奏故  
臯奏皆从夂夂進趣也周禮詔來瞽臯舞註臯告  
之也今俗臯乃隸書不可從凡肉未熟曰腥論語  
君賜腥必熟而薦之是也陳註謂以生稻米為食  
不知何據苴藉也一本作俎

冬則居營窟夏則居橧巢

營即詩經之營之之營橧說文北地高樓無屋曰  
橧按橧樓今北方民居皆築之橧桴重筭見張衡  
西京賦一本作曾又作增非也

故仕於公曰臣仕於家曰僕

此臣僕二字之分

諸侯非問疾弔喪而入諸臣之家是謂君臣為讎

如春秋陳靈公飲於夏氏及齊莊公驟如崔氏之

禍恒于此

故君者所明也非明人者也

陳註謂明當作則不知所據按書黜陟幽明又視

遠惟明應讀作本字解不必迂其說

故聖人耐以天下為一家

耐古能字傳書世異古字時有存者此類是也按



荀子仲尼篇能耐任之註忍也謂忍任其事也宋  
祁漢書高帝紀註云古者能字皆作耐後世以三  
足之能為能故今人書能無有作耐字者能熊屬  
也凡能任之能皆當作耐若說文形或从寸則髡  
罪之耐也與此迥別

山出器車河出馬圖

器車言出作車之器如木材之類馬圖即指龍馬  
負圖也陳註引器為銀甕丹甕車為山車垂鈞又  
引晉時恒山大樹自枝根下有壁七十圭七十三  
又張掖柳谷之石有八卦瓊瑛之象何其鑿也

鳳凰麒麟皆在郊，楸龜龍在宮，治。

陳氏謂龍之變化不測，未必宮治有之，不以辭害意可也。按說文龍鱗蟲之長，能幽能明，能細能巨，能短能長，春分而登，天秋分而潛，淵此宮治有之，證也。古者天下有道，則麟鳳龜龍見，非異事也。此章言聖人體信達順，則天地位萬物育，而四靈畢至，又何以辭害意之有乎？

禮器

五重八翬

重謂衽車上之飾也。陳謂五重謂抗木與茵茵用。

不言不言  
淺色緇布夾為之以茅秀香草著其中如今褥子  
中用絮然縮二橫三為一重按茵當作裊裊即褥  
也褥字五經不見但見于疏翬陳氏此條下引見  
檀弓註云以布衣木如禭與按鄭氏喪大記註云  
漢禮翬以木為筐廣三尺高二尺四寸兩角高衣  
以白布畫雲氣柄長五尺如禭與者如漢時之扇  
大路繁纓一就

陳註繁馬腹帶纓鞅也在馬膺前染絲而織以為  
罽五色一帀曰就罽居例切音獠鞅罽也爾雅註  
毛罽所以為罽疏織毛為之若今毛氍毹也今騎

非於馬房前亦以羗毛為之但散而不織名曰貼胸有品級意即古繁纓之遺意

禪杓

禪木名山海經風雨之山其木多榲櫨於杯杓也謂以禪為杓故云犧尊疏布鼎禪杓陳氏謂杓為沃盥之具殆因玉藻有櫨用禪櫨而誤也禪亦可

為櫨

不麾蚤

麾與撓同言不指撓執事之人今其過早也

夫與者老婦之祭也盛於盆尊於瓶

周禮陶人為盆實二。脯古以盆為量也。缶謂之甒。  
小者謂之甒。

故魯人將有事于上帝必先有事于頻宮。晉人將有事於河必先有事于惡池。齊人將有事于泰山必先有事于配林。

言先習禮于頻宮。惡池配林也。惡一作庫。山海經木馬之水東北注于庫池。配當以配侑得名。

樂有相步

替無目步必有相。所謂相師之道也。

割刀之用。鷹刀之貴。

言宗廟中以刀割牲而用鸞者取其刀環有鸞  
其聲中節也此沅水句法非兩刀也

莞簟之安而橐籥之設

莞簟席也上莞下簟橐籥曰程言去其皮祭天以為  
席也說文穗去實曰籥

內金至金次之

內者所以通上下之情次者不過通情不在金也  
郊特牲又言以鐘次之以金莫大於鐘也

郊特牲

郊血大饗腥三獻燭一獻孰

郊郊天也則先設血後設腥爛孰大饗禘祭宗廟也則血與腥同時薦三獻祭社稷及五祀也則用爛爛沈肉於湯也名為三獻以禮皆三獻故也一獻祭羣小祀也禮唯用孰肉故名一獻凡此凡由遠而近由尊而卑由重而輕凡薦獻皆謂薦稷稷曰明粢是也近而卑輕者饗味遠而尊者饗氣饗禘有樂而食嘗無樂陰陽之義也

饗禘俱在春食嘗俱在秋饗以恤孤子食以食耆老禴嘗俱祭宗廟按禮言陰陽之義也陰故不用樂陽故用樂凡聲陽也故不用樂按楚茨之詩所

以述公卿有田祿者力於當辰事以奉其宗廟之祭也其二章曰以往烝嘗其六章曰樂具入奏朱註謂宗廟之制前廟以奉神後寢以藏衣冠祭於廟而烝於寢故於此將燕而祭時之樂皆入廟而燕於寢此時旅酬燕毛之禮皆備則是食嘗未嘗無樂也文云飲養陽氣也故有樂會養陰氣也故無聲謂饗禮主於酒食禮主於飯也而詩既曰神具醉止又曰既醉既飽則又不專言食皆不可解陳氏謂此夏殷之禮周皆用之故有樂禮或然與

鼎俎奇而邊豆偶



才言不言  
凡數雙曰偶隻曰奇

旅幣無方

如禹貢所載是也

庭燎之百由齊桓公始也

庭燎設炬火於庭以照來朝之待漏也用百言桓公僭用天子之禮

大夫之奏肆夏也由趙文子始也

肆夏見周禮九夏樂章名也其樂不可詳上言卒爵而樂闋孔子屢歎之其樂可知矣賓入門奏之惟諸侯得用趙武以大夫何得僭也

大夫強而君殺之義也由三桓始也

按三桓三家衰昭定之間僭妄極矣何能殺也疑言不能如成季以莊公之命酖殺僖叔及殺慶父由三桓始方順

天子之失禮也由夷王以下

周之衰平王東遷禾黍離離之所由作也

臺門而旅樹反坫繡黼丹中朱衣大夫之僭禮也

臺門而旅樹反坫即論語邦君樹塞門管氏亦樹塞門邦君為兩君之好有反坫管氏亦有反坫此言大夫僭禮即指管仲也不言管仲以昭昭在人

不言不言  
耳目也舊讀繡為綃故石梁王氏以為當依詩文  
不可改為綃按詩唐風素衣朱繡箋云繡當為綃  
韻補云讀如肖綃生白繒似縑而疏則如詩文亦  
可讀肖王氏殊失考言綃繡為中衣之領丹朱為  
中衣之緣也丹朱染繒為丹朱色也

諸侯不臣寓公

寓寄也凡寄寓他國皆為寓公此諸侯指其所寓  
之國之諸侯言寓公或有先為諸侯而失國寓此  
者不以為臣以其先為諸侯也

鄉人禡孔子朝服立於阼存室神也

此即論語鄉人饋禘借說強鬼之名禘从示从易  
按祭道上神曰禘

迎貓為其食田鼠也迎虎為其食田豕也

眉山蘇氏以為迎貓則為貓之尸迎虎則為虎之尸陳氏以為近于倡優所為按有主必有尸既言主先嗇則必為尸矣不然知貓虎何物而曰迎若神則祭之而已又何云迎乎

土反其宅水歸其壑昆虫毋作草木歸其澤

草木亦曰歸言歸生于林藪也上古祝辭如歌如謠如此

羅氏致鹿與女

陳氏謂女為俘於亡國之女非也羅氏掌鳥獸之官致鹿其職也不應有所俘亡國之女按上節言諸侯貢屬焉則鹿與女皆諸侯所貢也故曰與女謂與鳥獸咸貢者羅氏以之轉致於天子而子詔客告于諸侯以好田好女者亡其國之言戒諸侯也客即諸侯所遣介紹之客也如此方是

天子樹瓜華

爾雅瓜曰華之曲禮為國君者華之華字不應作花蒞解按此節另為一章衍出於此陳註以為亦

令使者歸戒其君之語恐為天子不應自贊天子也

壹與之齊終身不改故夫死不稼

齊一本作醮按齊即妻也者齊也之義稼當作嫁古通用

夫也者夫也

下夫一本作傳按即夫也者扶也之義

舉斝角

斝音賈玉爵也周禮裸用斝奠黃彝黃彝即黃目亦爵名也斝受六升兩柱交似禾稼故音同稼俗

作筭非角如今犀角杯之類卑者舉角受四升

內則

左佩紛挽

拭器巾曰紛粗布也拭手巾曰挽細布也即今手巾也

刀礪

刀即今小刀礪即今磨石玉篇崦崦山石可磨刀小礪金燧

小礪小骨錐也今謂之解手言可以解結也金燧取火於日周禮作鑿燧即金釧鑽也今人有用水

晶照日取火曰火晶

右佩玦捍

玦即詩童子佩鞶之鞶鞶玦半環也即今之扳指  
成人所佩也捍今謂之韜子

管

陳注言筆彊其形制未聞按管籥也古與鑰通即  
月令慎管籥之管疑即今之鑰匙也作筆彊恐未  
確

帶

刀鞞也即今刀鞘也詩鞞琫容刀下曰鞞上曰琫



古之言鞞猶今之言鞞

大鵠木燧

解大結謂之大較雖稍鈍木燧今謂鑽子用之穿物故曰鑽所謂櫛梨曰鑽之也論語鑽燧次火即此天陰所用也按以上所佩十二物皆今人所佩其遺制也

屨著綦

朱子訓綦為鞋口帶按釋名鞋解也綦與紉同即今之鞵系子

箴管

箴與鍼同綴衣箴也今通謂之針管即鍼筒

線纒

線即纒纒也纒綿也

施繫表

繫小囊也表疏訓表為刺言以針刺繫而為囊也  
按表如書衣劬衣之類後漢楊厚傳吾緇表中有  
先祖所傳祕記疑即今之纒籠

衿纓

衿衣小帶也纓系也曲禮女子許嫁纓示有所系  
束也與此所佩香纓不同香纓疑即今小袷囊

綦屨

女綦狀如刀衣鼻在屨頭以為行戒與絢同疑今之套鞋按以上十二物今婦女皆用之

蕒

爾雅蕒藹註蕒麻子也按即胡麻膳夫經一名巨勝退皮九蒸九曝可煮粥陳註謂大麻子未見可食也

董菹

董葵也詩董荼如飴是也廣雅夏菹秋董滑如粉

粉榆

稽康養生論食榆令人瞑言啖榆則眠不欲覺  
夫經云無莢乃沙塞之赤榆子也味辛椒之亞也  
白榆曰粉莢謂之榆錢今北人炒而食之

敦牟卮也

敦儀禮黍稷四敦皆蓋之敦牟齊人呼其釜之名  
卮酒器也盥器似羹魁柄中有道可以注水

糗餌粉醢

糗書峙乃糗糧擣穀為糲也餌餅也糕也陳訓  
非也餐以豆為粉糝餌則先屑米為粉然後溲之  
為餅也粉米粉也醢以黍為粥也即黍醢後為稻

禮記補註

卷二

十五

粉糲溲之以為醢是也四物各不同陳皆訓為糲  
餅誤也

稭糲

陳註熟糲曰稭生糲曰糲而說文又訓早取穀曰  
糲未知孰是

黍稷

黍即今之高梁稷即今之粟穀

不食雖龍狼去腸狗去腎狸去正春兔去尻狐去首  
豚去腦魚去乙鼈云醜

此節言不可食者九也陳氏皆失註故補之雖龍

伏乳之小鼈也國語路都父怒鼈小曰長而食之  
是也狼其腸直故鳴則後竅皆沸其性貪戾有毒  
狗腎性熱南方有白面而尾似牛尾者為牛尾狸  
極肥人多糟為珍品正脊即為其陽在中也不利  
人免詩有免斯首炮之燔之尻髓也脊骨盡處尻  
有九孔故不可食狐死首丘氣極臊烈腦頭髓也  
食之令人腦漏爾雅魚腸謂之乙魚鰓必自腸始  
形屈如乙字醜臭也去其穢也陳氏訓醜為竅引  
或云頸下有骨能毒人按養生雜纂鼈有四目獨  
目白目目陷凹赤足三足頭足不能縮腹下有小

字王字天字領下有軟骨如龜形皆不可食也

牛夜鳴則廝羊冷毛而毳羶狗赤股而躁臊鳥鱗色而沙鳴鬱豕望視而交睫腥馬黑脊而般臂漏

此言不可食又有六也廝朽木臭也見周官內饗

註毳細毛也鬱蒸氣也漏疑即腦漏之漏

雛尾不盈握弗食舒鴈翠鵠鴉胖雞肝鴈腎鵠與鹿

胃

此言不可食又有九也雛雞子也五指在內為一

握又六觚為一握不盈握言其小也翠如翠羽之

翠言尾有翠毛不可食鵠水鳥大於鴈羽毛白澤

翔極俗呼天鵝鵝音鵝其肉甚美可作炙莊子是  
彈而求鵝炙是也與鷓鴣別一種胖如脯而腥周  
禮凡掌共羞脩刑膾胖骨鱠以待共膳鵝毛有豹  
文又名獨豹無後趾陳註趾作指誤與烹和也荀  
子泔之傷人不若與之是也陳氏謂與為脾臍脾  
者背上兩脾間鵝至細微而言及脾所謂螻螻巢  
於蚊睫無是理也胃釋文作膾

大夫七十而有閣天子之閣左達五右達五

閣以度飲食五五重也左達右達言相通也

淳熬



此周禮八珍之一凡以火而乾五穀之類曰熬其  
沃以膏凝者曰脂澤者曰膏

淳母

此八珍之二與上所異者稻黍

炮

此八珍之三炮裹物燒也鼈皮肉上之魄膜也

擣珍

此八珍之五擣手椎也脰背肉也楚辭敦脰血拇  
脰或作脰釋文徐讀亡代反

漬

此八珍之六漬浸也醃音億濁漿也

為熬

此八珍之七異於淳熬者淳以膏澆之此則專肉於火上為之也

肝膏

此八珍之八臠之以其膏謂覆之而濡以膏膏腸脂也舉焦釋文作巨焦炬火也

小切狼臠膏以與稻米為醢

此即前粉醢之醢亦粥也以狼胸臠肉小切之糝入稻米粉之中而成粥也陳氏註此為粥而於粉

酏之酏則以為當作資何前後矛盾也

斂枕篋簟席褥器而藏之

褥連要衣也今謂之纏要與前斂篋而褥義不同  
若此訓褥為韜藏則是藏器而藏之矣於文為不  
順

妻不在妾御莫敢當夕

當夕自當云當夫之夕陳氏以為當妻之夕恐未  
確

詩負之

詩者持之以手也儀禮作詩懷之

勇髮為鬻角女鬻

陳氏引嚴氏夾角曰角兩髻也午達曰羈三髻

角俗作顛顛顛也一縱一橫曰午今女剪髮留其  
頂縱橫各一相交通達故曰午達不如兩角相對  
但縱橫各一在頂上故曰羈羈者隻也又髻也  
父執子之右手咳而名之

男子由右婦人由左故也

聘則為妻奔則為妾

奔釋文作街凡嫁娶而禮不備亦曰奔周禮仲春  
之月會男女奔者不禁謂不必六禮備非淫奔也

玉藻

史定墨君定體

墨氣色下也周禮龜人各以方色與體辨之以決其吉凶也左傳所謂國有墨及君無墨也陳註以墨畫龜恐未確

大夫以魚須文竹

魚須又見左思吳都賦文竹竹之有文者以魚須飾其是以為笏也劉昌宗文竹讀作珉竹亦通

二爵而言言斯禮已三爵而油油以退

王肅本二爵而言作一句註云飲三爵可以語也

言斯禮已作一句註云語必以禮三爵而油註云  
悅敬貌無已字及下油字油一作由

深衣三袂縫齊倍要衽當旁袂可以回肘

此概言深衣之制其詳見深衣註訓袂袖口也蓋  
袂口統名曰袂裳在前曰襟在後曰裾在旁曰衽  
長中繼掩尺袷二寸

陳註訓長中長衣中衣與深衣制同著於內則曰  
中衣蓋著在朝服或祭服之內也著於外則曰長  
衣以素為純緣者也雜記所云練冠長衣以筮深  
衣之純以素者也繼掩尺者幅廣二尺二寸以半

幅繼續袂口而掩覆一尺也袷曲領也按後漢輿服志宗廟諸祀冠長冠服衿元絳緣領袖為中衣絳袴絺漢書萬石君傳中冓若今中衣是中冓即長中也在小衣之外祭服之襲衣也深衣乃大夫士在私朝及家朝夕所服不得云與深衣同制上不衣織無君者不貳采

織繒也錦綺之屬不貳采猶云不二色

襲裘不入公門

陳註謂拵其襲衣而不露裼衣也疏云裘之上有裼衣裼衣之上有襲衣襲衣之上有正服按曲禮

疏襲衣即所謂中衣而陳註其有藉者則裼無藉者則襲以為古人之衣近體有袍禕之屬其外或葛或裘上皆有裼衣裼衣上有襲衣襲衣上有常著之服則皮弁服及深衣之屬是也掩而不開謂之襲袒而見衣謂之裼考玉藻君衣狐白裘錦衣以裼之註錦衣復有上衣天子狐白上衣皮弁服皮弁即為錦衣上服是裼衣上不復更有中衣也釋名中衣言在小衣之外小衣即襲衣也中衣但得襲襲衣不得襲裼衣也

凡帶有率無箴功



率綽同紕也無箴功所謂裁縫減盡鍼線跡也

瓜祭上環

削瓜似環也上環近蒂處也

親齊

齊有才詣前西二切方氏謂人氣體和則齊不和則害於齊故病謂齊應从前西切

端行頤雷如矢

雷堂前承雷屋水所流也釋文頤或為霆音追亦音夷

禮記補註卷二